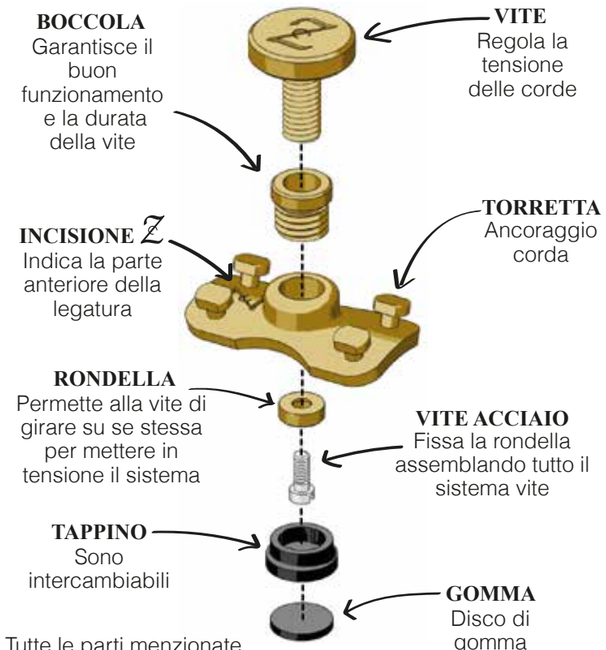
MANUALE
DI USO E MONTAGGIO

info@zacligature.com
www.zacligature.com

Prodotto distribuito da:
www.musiccenter.it
info@musiccenterspa.it

1 Z MACCHINA

Detto anche “Elemento Madre”,
è il cuore meccanico della legatura.

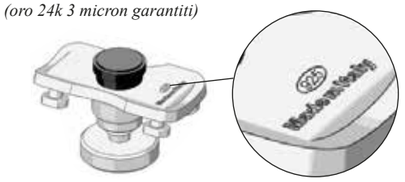


Tutte le parti menzionate sono sostituibili.

METALLI e RIFINITURE

Entrambi i modelli possono essere sia d’argento 925 che d’ottone, comprese tutte le rifiniture.

Argento 925 satinato	*Ottone satinato*
Argento 925 lucido placcato rodio	*Ottone lucido placcato rodio*
Argento 925 lucido placcato oro *(oro 24k 3 micron garantiti)*	*Ottone lucido placcato oro* *(oro 24k 3 micron garantiti)*



Timbro 925 che certifica la qualità dell’argento.

Z M21



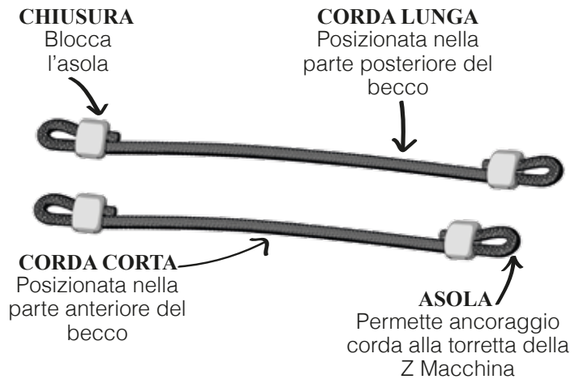
SAX CONTRALTO
SAX TENORE
SAX BARITONO
SAX BASSO
SAX CONTRABBASSO
CLARINETTO SIb
CLARINETTO CONTRALTO MIb
CLARINETTO BASSO
CLARINETTO CONTRABBASSO

Z M16



SAX SOPRANINO
SAX SOPRANO
CLARINETTO PICCOLO LAb
CLARINETTO PICCOLO MIb

2 Z CORDE



CHIUSURA OTTONE

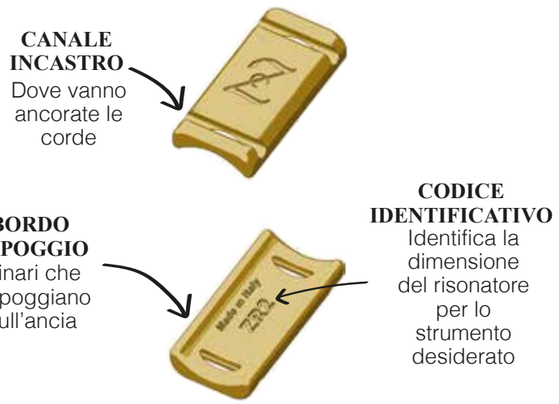


CHIUSURA ARGENTO 925



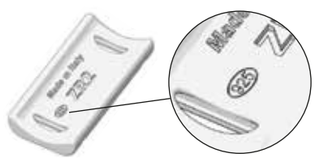
Le corde sono statiche e realizzate con materiali tecnici altamente resistenti.

3 Z RISONATORE



METALLI e RIFINITURE

Ottone	*Argento 925*



Timbro 925 che certifica la qualità dell’argento.

Su richiesta possono essere fatte anche altre finiture.

INSERIMENTO CORDE NEL RISONATORE

1. Inserire la corda nell’apposito canale di incastro, premendo con il pollice.



2. Far scorrere la corda inserita fino ad incastrarla e posizionarla correttamente al centro del risonatore.



RISONATORE IN EBANO



Il risonatore in ebano è previsto solo con le corde incorporate e questo risonatore non può essere sganciato dalle corde.

MISURE RISONATORI

ZR1 - Sax soprano



ZR2.1 - Clarinetto SIb



ZR1.1 - Clarinetto piccolo MIb



ZR3 - Sax tenore
- Clarinetto contralto MIb



ZR1.2 - Clarinetto piccolo LAb
Sax sopranino



ZR2 - Sax contralto





ZR4 - Sax baritono
- Sax basso
- Sax contrabbasso
- Clarinetto basso
- Clarinetto contrabbasso

Tutte le misure sono disponibili
anche per i risonatori ebano compresi di corde.

4 ANCORAGGIO CORDE

ANCORAGGIO

Le corde sono di due lunghezze, la corda più corta va ancorata davanti dove c’è la Z incisa, vedi descrizione pag.1 e riferimento a lato *(rif.A L1)*.

Inserire la corda nella torretta *(rif.B)*.

Ruotare la corda di 90° *(rif.C)*.





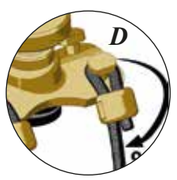


ORIENTAMENTO CORDE

Le corde possono essere orientate verso l’esterno della Z Macchina *(rif.E)*, oppure verso l’interno *(rif.D)*. Si possono fare vari abbinamenti:

- entrambe le corde orientate verso l’esterno,
- entrambe le corde orientate verso l’interno,
- una corda orientata verso l’interno ed una verso l’esterno.

A seconda dell’orientamento scelto, le corde possono essere spostate sull’ancia *(“posizione corde” pag.12)* e variare il tipo di risonanza.

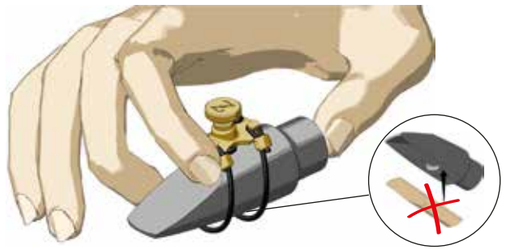




5 PRIMO UTILIZZO

Quando si utilizza la legatura per la prima volta è molto importante eseguire prima questa semplice procedura per permettere alle corde di assestarsi quanto basta, per un utilizzo ottimale.

1. Inserire la legatura nel bocchino senza accoppiare l'ancia.



2. Stringere al massimo la vite, per permettere alle corde di assestarsi al meglio.



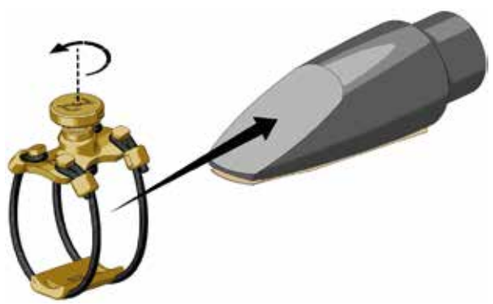
3. Infine smontare la legatura e rimontarla come desiderato completa di ancia *("Montaggio legatura" pag.9-10).*

6 MONTAGGIO LEGATURA

1. Accoppiare l'ancia al bocchino.



2. Inserire la legatura nel bocchino.



3. Far scorrere la legatura sul bocchino spingendo con le dita, fino a che la gomma sia posizionata sul dorso del bocchino e le corde o il risonatore siano posizionati al centro dell'ancia.



4. Infine stringere la vite per regolare la tensione delle corde.



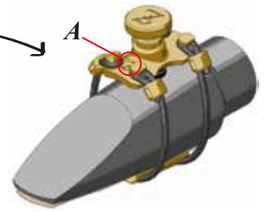
7 ESEMPI DI MONTAGGIO

La legatura può essere montata anche in posizioni meno convenzionali, per ottenere risultati di suono differenti.

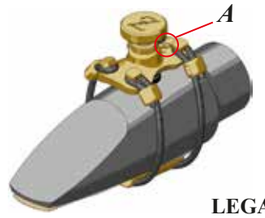
LEGATURA MONTAGGIO STANDARD

La Z è posizionata verso il fronte del bocchino.

Vedi descrizione pag.1 e riferimento a lato *(rif.A).*



LEGATURA MONTATA AL CONTRARIO



La Z è posizionata verso il retro del bocchino *(rif.A).*

Per questo montaggio bisogna invertire la corda corta e la corda lunga.

LEGATURA CHE POGGIA SULL'ANCIA

Mai inserire la legatura ruotata di 180° e inserita con l'elemento madre che poggia sull'ancia.



8 POSIZIONI CORDE

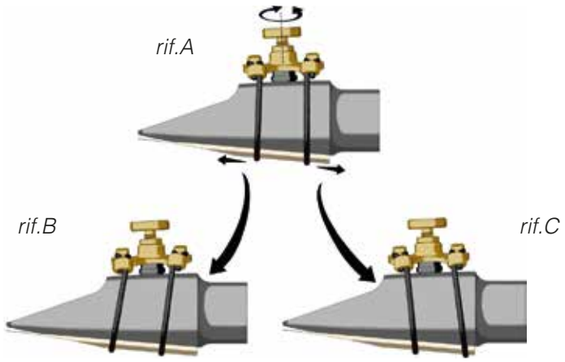
Una volta inserita la Legatura (rif. pag.9-10) le corde possono essere spostate sull'ancia in varie posizioni.

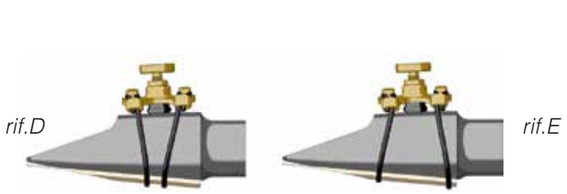
La corda anteriore incide sulla durezza dell'ancia, quindi se posizionata nella parte anteriore, l'ancia diventa più dura, in quanto diminuisce l'angolo di vibrazione dell'ancia stessa. Se la corda anteriore viene posizionata verso il centro dell'ancia o verso la corda posteriore, l'ancia tende a diventare più morbida, in quanto aumenta l'angolo di vibrazione.

La corda posteriore incide sulla risonanza dell'ancia, quindi può essere posizionata in base alle esigenze del musicista.

Sotto sono mostrati alcuni esempi di come possono essere posizionate le corde:

- corde in posizione standard *(rif.A),*
- entrambe le corde in avanti *(rif.B),*
- entrambe le corde in dietro *(rif.C),*
- entrambe le corde verso l'interno *(rif.D),*
- entrambe le corde verso l'esterno *(rif.E).*



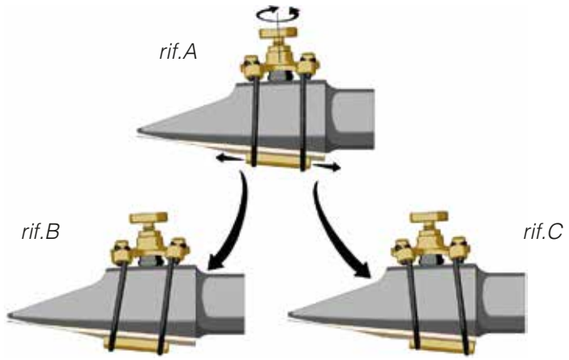


POSIZIONI CORDE CON RISONATORE

Legatura completa di risonatore.

Anche in questo caso le corde+risonatore possono essere spostate sull'ancia, in diverse posizioni:

- corde e risonatore in posizione standard *(rif.A),*
- corde e risonatore in avanti *(rif.B),*
- corde e risonatore in dietro *(rif.C),*



INSERIMENTO DI PIÙ RISONATORI

É possibile inserire nelle corde più di un risonatore per poter ottenere tipi di suoni e vibrazioni differenti.

- 3 risonatori *(rif.A),*
- 5 risonatori *(rif.B).*



rif.A

É anche possibile ordinare queste soluzioni con 3 o 5 risonatori nella versione in ebano.



rif.B

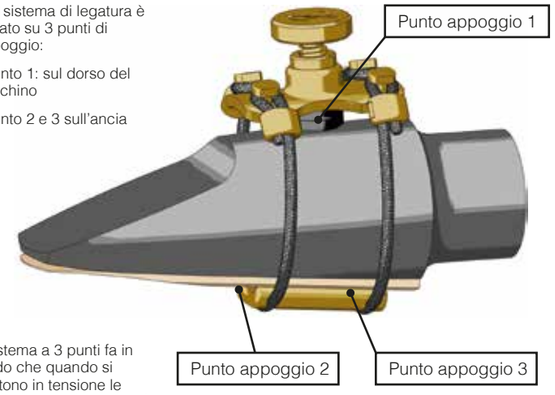
Attenzione che i risonatori da inserire in aggiunta a quello principale hanno una dimensione specifica, quindi vanno ordinati appositamente.

9 VANTAGGI LEGATURA

1) Il sistema di legatura è basato su 3 punti di appoggio:

- Punto 1: sul dorso del bocchino

- Punto 2 e 3 sull'ancia



Il sistema a 3 punti fa in modo che quando si mettono in tensione le corde, la pressione che si esegue sulla corda anteriore sia uguale alla pressione che si esegue sulla corda posteriore, così si distribuisce la pressione sull'ancia in modo uniforme.
In questo modo l'ancia è nella migliore condizione di vibrare liberamente.

Questo principio vale sia per la legatura montata con le sole corde che con i risonatori.

2) L'elemento Z-macchina può essere utilizzato su tutti i clarinetti e saxofoni, perché potendo sostituire le z-corde di misure diverse, la legatura si adatta ad ogni bocchino di qualsiasi strumento a fiato ad ancia semplice.

3) È possibile variare l'assetto della legatura ottenendo risonanze differenti dell'ancia con le 3 soluzioni principali:

- Solo corde (suono molto libero)

- Risonatore di metallo, ottone o argento 925 (suono corposo e proiettato)

- Risonatore in ebano (suono caldo e equilibrato)

Con queste 3 soluzioni variando l'assetto della legatura è possibile aumentare la durata delle ance e il numero stesso di ance utilizzate.